Подписан: Директор ЧОУ Академия Лотвинова МЮ
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2021-09-15 10:36:20

Приложение № 5 к основной образовательной программе
основного общего образования (ООП ООО),
рекомендованной к утверждению педагогическим советом
от 28.05.2020 г. №11, утверждённой от 28.05.2020 г. приказ № 87

Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 5-7 классах

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
5. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (СП 2.4.3648-20);
7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (СанПиН 1.2.3685-21);
8. Примерная программа по учебному предмету.
9. Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
10. Распоряжение Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».
11. Инструктивно-методического письма Комитета по образованию «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2021/2022 учебный год от 13.04.2021г. № 03-28-3143/21-0-0;
12. Положение о рабочей программе ЧОУ «Академия».
13. Учебный план ЧОУ «Академия» на 2021/2022 уч. год.

1.2. Общие цели изучения курса

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

*Согласно федеральному компоненту государственного стандарта**,** задачами художественного образования является:*

— развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

— освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

— овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной изобразительной деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление эстетического т творческого мышления при организации своей деятельности;
- самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере изобразительной труда.

Метапредметные результаты:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изобразительных работ;
- виртуальное и натурное моделирование изобразительных объектов и технологических процессов;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию творческого и организационного решения;
- выявление потребностей, и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании изображений, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых творческих процессах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной информации для проектирования и создания изобразительных предметов;
- оценка художественных свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания художественных объектов;

В трудовой сфере:

- планирование художественного процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- проведение необходимых опытов и исследований при подборе сырья, материалов и проектировании объекта труда;
- подбор инструментов и материалов с учетом требований технологии;
- проектирование последовательности операций;

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- оценивание своей способности и готовности к предпринимательской деятельности;
- выраженная готовность к труду в сфере материального производства или сфере услуг;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;
- моделирование художественного оформления и оптимальное планирование работ;
- разработка варианта рекламы выполненного объекта или результатов труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;

2. Содержание программы

5 класс

Тема года: Природа и человек в искусстве

Цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников

деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
• развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
• развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе меж предметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
• развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.
Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.
Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 7 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.
Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 10 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.
Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. 9 часов. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.
Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.
Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.
Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.
Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.
Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажа, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.
Посещение декоративно-прикладного искусства.
Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в

пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

6 класс

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.
Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).
Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.
Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.
Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.
Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.
Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.
Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы *одежды. Проектирование и изготовление открыток.*
Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.
Посещение музеев изобразительного искусства.
Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.
Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*
Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС;

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

— восприятия и оценки произведений искусства;
— самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

7 класс

Архитектура и монументальные виды искусства

Польза и красота произведений архитектуры. Информация, которую несёт человеку произведения архитектуры. Художественный язык архитектуры. Эмоциональная образность языка архитектуры.

Предназначение и форма – польза и красота произведений архитектуры.

Художественное содержание, раскрывающееся через художественный образ.

Архитектура – «застывшая музыка». Значимость ритма для архитектуры.

Эмоциональное восприятие образов архитектуры в пространстве и во времени. Создание архитектурой материальной среды для жизни и духовной атмосферы. Определение архитектурой характера других видов искусства, особенно декоративно-прикладных (стиль одежды, украшения, мебель, предметы быта и орудия труда). Формула Витрувия – «прочность, польза, красота». Архитектура – летопись времени. Отражение в архитектуре духа времени, общественных идей, вкусов.

Натюрморт в живописи. Натюрморты фламандских и голландских художников XVII века. Разница отношения к предметному миру (Франс Снейдерс, Питер Класс, Виллем Клас Хеда и Виллем Кальф).

Театр, разыгрываемый между предметами в голландском натюрморте.

Натюрморты Сурбарана, Шардена, Сезанна. Последовательность выполнения натюрморта:

Художественная деятельность. Выполнить натюрморт. Предметы изобразить с натуры, а окружающее их пространство придумать самому. Эмоциональное восприятие предметов в произведениях создателей нового художественного языка XX века: Анри Матисс – декоративность; Пабло Пикассо – создание непривычных форм, конструирование «новой реальности».

Дизайн интерьера и его древние истоки.

*Интерьер в жанровой картине***.** Понятие интерьера. Принципы изображения интерьера в перспективе (фронтальная и угловая перспектива).

Изображение интерьера в жанровых картинах (А. Дерен «Субботний день», И. Репин «Не ждали» и др.).

Художественная деятельность. Изобразить интерьер комнаты в перспективе. Выбрать подходящий замыслу интерьер и наметить его на листе.

Архитектура и художественное оформление интерьеров.

Дворцовый интерьер – произведение искусства особого синтетического жанра. Виды пластических искусств (архитектура, станковая и монументальная живопись, декоративная и станковая скульптура, декоративно-прикладные искусства), задействованные в оформлении интерьеров. Единство стиля в оформлении интерьера.

Художественная деятельность. Сделать подборку зарисовок и фотографий с предметов, украшающих интерьер какого-нибудь стиля.

Бытовой жанр в русском искусстве. Этапы создания сюжетной картины. Изображение фигур людей, среды, в которой они находятся, пейзажа или интерьера помещения. Предметы, которые окружают героев, в единой композиции раскрывают зрителю привычки и вкусы персонажей.

Художественная деятельность. Создать композицию бытового жанра на тему «Завтрак».

Продумать сюжет работы, окружение – пейзаж или интерьер, предметы, передающие атмосферу события, сколько человек примет участие в завтраке, как композиционно они будут расположены.
Разные взгляды на обыденное для каждого человека действие.
Продумать тему, сюжет и содержание работы. Выбрать сюжет исходя из общей тематики бытового жанра – изображение уклада семейной жизни, её установок и традиций; социальных противоречий в жизни людей; особых, значимых дней в жизни человека. Определить содержание работы по плану:
1. ***Кто*** (сколько человек будет в твоей композиции, кем они приходятся друг другу – члены одной семьи, друзья, одноклассники, какие они – дети или взрослые, бедные или состоятельные, весёлые или грустные, как относятся друг к другу)?
2. ***Где*** происходит действие (в интерьере кухни или гостиной, на веранде или на террасе загородного дома, на берегу реки или в поле, в поезде или в самолёте)?
3. ***Когда*** (утром или ближе к полудню, в какое время года, в солнечный день или пасмурный, будничный или праздничный)?

Роль человека в сюжетной картине. Раскрытие образа героя и дополнение его характеристики с помощью окружающих вещей (например, И. Фирсов «Юный живописец», П. Пикассо «Девочка на шаре»). Роль набросков и зарисовок в поисках выразительных образов персонажей. Значимость поворота фигуры человека, выражения лица, положения и характера его рук, одежды для раскрытия образа персонажа.
Художественная деятельность. Окончание композиции на тему «Завтрак».
Дворянский и народный костюм. Соединение в дворянском костюме разных видов декоративно-прикладного искусства. Отделка и украшение праздничного костюма. Функция украшений в костюме. Отличие костюмов разных областей России. Роль орнамента в украшении костюма.
Женские головные уборы.
Художественная деятельность. 1. Выполнить декоративную работу. Создать в рельефе образ женщины, одетой в дворянский костюм. Голову, руки, аксессуары слепить из пластика или солёного теста и раскрасить. Одежду и украшения выполнить из тканей, декоративной тесьмы, нитей, пуговиц, бижутерии. 2. Создать образ русской девушки, работающей за прялкой. Сидящую девочку нарисовать с натуры, а одежду и окружение придумать на основе пройденного материала. Начать работу с наброска фигуры, используя кисть и охру. 3. Сделать эскиз современного костюма с использованием мотивов народного костюма. 4. Выполнить с одноклассниками коллективную работу. Сделать план-схему основных центров народных промыслов России. Включить в схему промыслы своего региона. Вместо памятников архитектуры схематично изобразить изделия каждого промысла.

Древние образы в иконописи. Тема праздника.

Образ Святого подвижника Сергия Радонежского. Духовный подвиг Сергия Радонежского. М. Нестеров. «Юность Преподобного Сергия», «Видение отроку Варфоломею». Сцены из жизни Преподобного Сергия Радонежского.
Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Познакомиться с эпизодами жизни Сергия Радонежского и каждому ученику проиллюстрировать один сюжет. Готовые работы можно собрать в книгу или разместить на одном листе вокруг репродукции с иконы Сергия. Получится икона с житиём.

Андрей Рублёв. «Троица». Сюжет, содержание и символика иконы. Значение иконы для культуры Древней Руси.
Художественная деятельность. Интерпретация иконы А. Рублева «Троица».
Орнамент Особенности орнамента народов
Роль орнамента в украшении костюма.

Женские головные уборы.
Художественная деятельность. 1. Выполнить декоративную работу. Создать в рельефе образ женщины, одетой в народный костюм. Голову, руки, аксессуары слепить из пластика или солёного теста и раскрасить. Одежду и украшения выполнить из тканей, декоративной тесьмы, нитей, пуговиц, бижутерии. 2. Создать образ русской девушки, работающей за прялкой. Сидящую девочку нарисовать с натуры, а одежду и окружение придумать на основе пройденного материала. Начать работу с наброска фигуры, используя кисть и охру. 3. Сделать эскиз современного костюма с использованием мотивов народного костюма. 4. Выполнить с одноклассниками коллективную работу. Сделать план-схему основных центров народных промыслов России. Включить в схему промыслы своего региона. Вместо памятников архитектуры схематично изобразить изделия каждого промысла.

Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.

Игрушка как элемент ритуального действа. Игрушечные промыслы Руси. Специфика формы и декора. Дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская, архангельская, воронежская игрушки. Уникальность каждой игрушки. Общие признаки, характерные для любого стиля народной игрушки: обобщённость и выразительность формы, оригинальность, добрый эмоциональный настрой, связь с народной традицией.
Художественная деятельность. Создать лепную игрушку по мотивам какого-нибудь промысла или придумать собственную игрушку.

Ювелирное искусство

Изготовление украшений, предметов быта, культа, вооружения из драгоценных (золото, серебро, платина) металлов. Роль ювелирных изделий как своеобразных знаков, показывающих социальный статус их владельца. Связь изделий ювелирного искусства со стилем одежды.
Ковка, литьё, художественная чеканка, тиснение, гравировка, филигрань, зернь, чернь, эмали (финифть), инкрустация в ювелирном искусстве.
Вера в магическую силу ювелирных изделий в древности.
Ювелирное искусство Древнего Египта. Браслеты, кольца, бусы, серьги, диадемы, пояса, пекторали (нагрудное украшение). Многоцветные изделия из золота, лазурита, аметиста, бронзы, яшмы, изумрудов выполнены с применением чеканки, гравировки.
Магически-религиозная сила украшений. Изображения священного жука скарабея в ювелирных изделиях.
Предметы быта, кинжалы, статуи, троны, ларцы, шкатулки для благовоний, кувшины, сандалии из золота и драгоценных камней.
Художественная деятельность. Создать эскиз современного украшения, стилизованного под египетский стиль, технику выбрать самостоятельно.
***Металлическое кружево скани или филиграни*.** Центры скани в Древней Руси: Великий Новгород, Ярославль, Москва, города русского Севера. Традиционные художественные промыслы России по выполнению сканных работ в селе Красное-на-Волге, Мстёре (Ивановская область), селе Казаково (Нижегородская область).

Финифть.

Художественная деятельность. Создать собственное украшение, используя как традиционные, так и любые, самые неожиданные материалы: бисер, проволоку, пластическую массу или солёное тесто, пуговицы, скрепки, булавки, диски.

Космическая тема в творчестве художников

Расширение представлений о космосе, роли России в освоении космоса, познакомиться с творчеством художников А.Леонова и А.Соколова, дать понятие о новом виде пейзажа - космическом, познакомить с новыми возможностями графических техник, развивать графические умения и навыки, творческую фантазию и воображение, эстетическое восприятие действительности, способствовать патриотическому воспитанию учащихся

Задание – выполнить композицию по предложенным сюжетам

1. Старт космического корабля
2. Посадка космического корабля на другую планету
3. Космический пейзаж
4. Выход в открытый космос

Творческая работа выполняется в технике «граттаж»

«Граттаж» (франц.) – «скрести, царапать»

Напомнить средства графической выразительности- линия, штрих, пятно, контур, фон листа

Объяснить последовательность работы над композицией рисунка

1. Рисунок выполняется карандашом
2. Процарапывание контура рисунка острой палочкой, (сначала общую форму, затем мелкие детали).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Работа над композициями на тему защитников Отечества. Стремление в искусстве показать идеальный образ человека. Различие идеала человека в разные эпохи. Убедительная жизненность произведений разных времён, написанных в реалистической манере.

Художественная деятельность. 1. В картине "Штурм Сапун-горы". Мальцев П.Т. фигуры сгруппированы по два-три человека. Выполнить в скульптуре композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей. 2. Сделать зарисовки своей композиции с разных сторон. 3. Проанализировать произведения "Штурм Сапун-горы".

Художественная деятельность. Выбрать сюжет из истории. Начать подготовку к выполнению композиции военного жанра.

Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.

Монументальная скульптура. Предназначение монументальной скульптуры. Олицетворение в монументальной скульптуре философски обобщенных событий и явлений. Связь с окружающим пространством и формирование художественной среды. Воплощение в монументальной скульптуре мировоззрения эпохи.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу к годовщине Дня Победы. Создать макет мемориального комплекса, посвящённого памяти о Великой Отечественной войне (скульптурный пластилин или конструирование из бумаги).

Календарно-тематическое поурочное планирование
по ИЗО для 5 класса базовый уровень

№	Тема урока	Домашнее задание	Практические/лабораторные работы (при их наличии)	Контроль знаний	Дата планируемого проведения урока	Дата фактического проведения урока	Форма проведения урока (в случае необходимости)
1	Виды и жанры живописи. Осенний пейзаж. Монотипия			Самостоятельная работа			
2	Виды и жанры в графике. Пейзаж в графике.			Самостоятельная работа			
3	Книжная и			Самостоятель			

	промышленная графика. Графический дизайн. Выполнение иллюстрации к стихам.			ная работа			
4	Натюрморт, как жанр. Рисование с натуры натюрморта.			Самостоятельная работа			
5	Колорит в живописи. Рисование натюрморта (продолжение работы)			Самостоятельная работа			
6	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.			Самостоятельная работа			
7	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета.			Самостоятельная работа			
8	Древние образы в искусстве. Древо жизни. Лепка декоративного панно.			Самостоятельная работа			
9	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы». Выполнение поисковых эскизов композиции на тему « посиделки».			Самостоятельная работа			
10	Традиции народных посиделок. Тон и тональные отношения в живописи. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Выполнение многофигурной			Самостоятельная работа			

	композиции.						
11	Художник – творец – гражданин. Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки».Живопись.			Самостоятельная работа			
12	Станковая графика. Зимний пейзаж. Выполнение по памяти и представлению .			Самостоятельная работа			
13	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы. средства графики: линия, штрих, пятно и др. Особенности зимней природы.(продолжение работы).			Самостоятельная работа			
14	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. Выполнение портретов былинно-сказочных героев.			Самостоятельная работа			
15	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов. Портреты.			Самостоятельная работа			
16	Художественная культура Др. Руси. Деревянное зодчество. Памятники Древнерусской архитектуры. Зарисовки.			Самостоятельная работа			

17	Народные праздники и их отражение в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Произведения Б. Кустодиева, А.Г.Венецианова и др. Коллективное описание и анализ художественных произведений. Зарисовка фигуры человека.			Самостоятельная работа			
18	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Народная сиволика в убранстве русской избы.			Самостоятельная работа			
19	Изба – произведение русских древоделов. Заготовка строительного материала для крестьянского подворья – «бревнышек»			Самостоятельная работа			
20	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы. Изготовление в группах из «бревнышек» объемной композиции «Крестьянское подворье»			Самостоятельная работа			
21	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор. Изготовление элементов декора(			Самостоятельная работа			

	имитация профильной, сквозной резьбы).						
22	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник(опера Снегурочка). Эскиз декорации.			Самостоятельная работа			
23	Народные традиции в театральном искусстве. Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки.			Самостоятельная работа			
24	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Зарисовки по памяти фигур людей в движении для панно «Широкая Масленица».			Самостоятельная работа			
25	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева. Выполнение фигур людей в цвете.			Самостоятельная работа			
26	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства (Городец, Палех, Федоскино, Холуй). Составление панно «Широкая масленица»			Самостоятельная работа			
27	Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению.			Самостоятельная работа			
28	Изображение			Самостоятель			

	животных в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Лепка по памятии представлению животного с использованием разных приемов лепки			ная работа			
29	Плакат как вид графики. Выполнение эскизов экологических плакатов (социальная реклама).			Самостоятельная работа			
30	Композиция в плакате. Символика цвета. Продолжение работы над плакатом.			Самостоятельная работа			
31	Образ Троицы в искусстве. Древнерусская иконопись. Икона А. Рублева «Троица». Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников			Самостоятельная работа			
32	День святой Троицы. Празднование Троицы на Руси. Продолжение работы многофигурной композиции.			Самостоятельная работа			
33	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели. Конструирование Троицкой куклы.			Самостоятельная работа			

34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Украшение наряда куклы орнаментом. Украшение наряда куклы орнаментом.			Самостоятельная работа			

Календарно-тематическое поурочное планирование
по ИЗО для 6 класса базовый уровень

№	Тема урока	Домашнее задание	Практические/лабораторные работы (при их наличии)	Контроль знаний	Дата планируемого проведения урока	Дата фактического проведения урока	Форма проведения урока (в случае необходимости)
1	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.			Самостоятельная работа			
2	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель			Самостоятельная работа			
3	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово			Самостоятельная работа			
4	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.			Самостоятельная работа			
5	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.			Самостоятельная работа			
6	Образ простого народа в российском			Самостоятельная работа			

	искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.						
7	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.			Самостоятельная работа			
8	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.			Самостоятельная работа			
9	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.			Самостоятельная работа			
10	Зооморфиный и смешаный орнамент в искусстве Древнего Египта.			Самостоятельная работа			
11	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.			Самостоятельная работа			
12	Особенности орнамента разных стран и эпох.			Самостоятельная работа			
13	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)			Самостоятельная работа			
14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.			Самостоятельная работа			
15	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.			Самостоятельная работа			
16	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.			Самостоятельная работа			
17	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.			Самостоятельная работа			

18	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.			Самостоятельная работа			
19	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.			Самостоятельная работа			
20	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.			Самостоятельная работа			
21	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.			Самостоятельная работа			
22	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.			Самостоятельная работа			
23	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.			Самостоятельная работа			
24	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.			Самостоятельная работа			
25	Символ птицы в народной игрушке.			Самостоятельная работа			
26	Птица как символ весны в творчестве русских художников.			Самостоятельная работа			
27	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.			Самостоятельная работа			
28	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.			Самостоятельная работа			
29	Пасхальная тема в прикладном искусстве.			Самостоятельная работа			
30	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.			Самостоятельная работа			
31	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.			Самостоятельная работа			

32	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.			Самостоятельная работа			
33	Крупнейшие художественные музеи страны			Самостоятельная работа			
34	Ведущие художественные музеи мира			Самостоятельная работа			

Календарно-тематическое поурочное планирование
по ИЗО для _7___ класса _____базовый_____ уровень

№	Тема урока	Домашнее задание	Практические/лабораторные работы (при их наличии)	Контроль знаний	Дата планируемого проведения урока	Дата фактического проведения урока	Форма проведения урока (в случае необходимости)
1	Тема архитектуры в живописи и графике. Пейзаж, акварель, монотипия.			Самостоятельная работа			
2	Архитектурный пейзаж(городской, сельский) (работа на пленэре). Зарисовки.			Самостоятельная работа			
3	Натюрморт в зарубежном искусстве. Изображение графического натюрморта в интерьере.			Самостоятельная работа			
4	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморт с атрибутами			Самостоятельная работа			

	искусства в цвете с натуры.						
5	Натюрморт в истории отечественного искусства. Продолжение работы над натюрмортом. Устный доклад.			Самостоятельная работа			
6	Передача фактуры и объема предметов в живописи. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий. Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов.Натюр.			Самостоятельная работа			
7	Дизайн интерьера и его древние истоки. Дионисий. Продолжение работы.			Самостоятельная работа			
8	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм. Выполнение эскиза интерьера своего дома.			Самостоятельная работа			
9	Бытовой жанр в русском искусстве. Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов. Зарисовки			Самостоятельная работа			

	архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху.						
10	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. Изображение интерьера «своего» дома. (акварель, гуашь)			Самостоятельная работа			
11	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера. Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в.			Самостоятельная работа			
12	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов. Зарисовки элементов одежды дворян.			Самостоятельная работа			
13	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв. Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова.			Самостоятельная работа			
14	Тема праздника в иконописи, живописи и графике. Создание			Самостоятельная работа			

	композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (продолжение работы).						
15	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка. Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа.			Самостоятельная работа			
16	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа. (продолжение работы).			Самостоятельная работа			
17	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов. . Интерьер в творчестве зарубежных художников. А. Дюрер «Святой Иероним в келье». В. Ван Гог «Спальня Винсента в			Самостоятельная работа			

	Арле» Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь).						
18	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву. Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России.			Самостоятельная работа			
19	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома. Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России. (продолжение работы)			Самостоятельная работа			
20	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Изготовление и роспись глиняной игрушки. Истоки и современное развитие Дымковской и Филимоновской игрушки. . Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки).			Самостоятельная работа			
21	Истоки и			Самостоятель			

	современное развитие Дымковской и Филимоновской игрушки. Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки, продолжение).			ная работа			
22	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства. Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма.			Самостоятельная работа			
23	Ювелирное искусство: традиции и современность. Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы).			Самостоятельная работа			
24	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др. Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров.			Самостоятельная работа			
25	Ярмарка в			Самостоятель			

	произведениях русскох живописцев. Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (продолжение работы).			ная работа			
26	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». Эскизы космических аппаратов будущего.			Самостоятельная работа			
27	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова. Проектирование макета и конструирование космической станции.			Самостоятельная работа			
28	Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Проектирование макета и конструирование космической станции (продолжение работы)			Самостоятельная работа			
29	Вечные темы и великие			Самостоятельная работа			

	исторические события в искусстве. П. Корин. Работа над композициями на тему защитников Отечества.						
30	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Работа над композициями на тему защитников Отечества (продолжение).			Самостоятельная работа			
31	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в. Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта.			Самостоятельная работа			
32	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Тематическая композиция на спортивную тему.			Самостоятельная работа			
33	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка композиции из			Самостоятельная работа			

	двух фигур.						
34	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая) Лепка композиции из двух фигур (продолжение).			Самостоятельная работа			